

<b>Denominación de la asignatura</b>	<b>Código</b>	<b>Año académico</b>
EXPRESIÓN CORPORAL Y COMUNICACIÓN	141244	2025-26
<b>Titulación</b>	<b>Curso</b>	<b>Semestre</b>
EDUCACIÓN PRIMARIA	3	2
<b>Tipo de asignatura</b>	<b>Créditos ECTS</b>	<b>Idioma</b>
MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA	6	EUSKARA
<b>Profesor(es)</b>		
JUNE KORTAZAR ZABALA		

## Justificación

La asignatura *Expresión corporal y comunicación* se desarrollará como parte del currículo de Educación Física dentro del dominio de acción motriz de las actividades artístico-expresivas. Profundizaremos en la dimensión socioemocional de la competencia motriz para una mejor comprensión de nosotros/as mismos/as y para poner en disposición nuestro cuerpo en relación con otros cuerpos. Utilizaremos el cuerpo de forma natural o intencionada, para expresar y comunicar afecto, comprensión y creatividad.

Trabajaremos en profundidad la técnica del lenguaje corporal, valorando la diversidad expresiva y comunicativa y utilizando disciplinas artístico-expresivas.

A lo largo de la asignatura, trabajaremos la competencia genérica *trabajo en grupo*, fomentando el aprendizaje colaborativo y la colaboración activa.

## Requisitos previos

Ninguno

## Competencias

### Competencias genéricas

- TRABAJO EN GRUPO: Nivel de dominio 2: Contribuir en la consolidación y desarrollo del equipo, favoreciendo la comunicación, el reparto equilibrado de tareas, el clima interno y la cohesión.

### Competencias específicas

- Proponer actividades motrices de expresión desde la perspectiva de la Educación física, para trabajar la diversidad y aprender a valorarla como oportunidad de aprendizaje.
- Diseñar situaciones de aprendizaje, para fomentar la educación emocional por medio de actividades motrices expresivas.

- Utilizar actividades motrices de expresión en grupo, para regular los procesos de convivencia y adquirir la competencia para resolver los conflictos de manera pacífica.



Presencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los Objetivos Laudato si' en la asignatura



### ODS 3. Salud y bienestar

#### Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todas y todos en todas las edades

El alumnado entenderá el cuerpo en su integridad, trabajando la parte física, emocional, cognitiva y social y reflexionando sobre la importancia del cuerpo y el lenguaje corporal en el bienestar de cada persona.

Comprenderemos el cuerpo de cada uno y aprenderemos a aceptarlo y apreciarlo, aceptando la diversidad corporal. Indispensable para desarrollar un buen autoconcepto y evitar acciones discriminatorias y peligrosas hacia el cuerpo.



### OLS | Educación ecológica

Repensar y rediseñar la reforma curricular e institucional en el espíritu de la ecología integral para fomentar la conciencia ecológica y la acción transformadora.

## Contenidos

1. Conceptualización de la expresión corporal.
2. Contextualización de la expresión corporal en el currículo de Educación Primaria.
3. Principios fundamentales de la expresión corporal.
4. Metodología de la expresión corporal.
5. Recursos artísticos pedagógicos para la expresión corporal.
6. Diseño y planificación de situaciones de aprendizaje.

## Estrategias de enseñanza-aprendizaje

- o **Análisis de ideas previas:** El alumnado, en grupo, contrastarán sus experiencias y sus dudas, aflorando sus conocimientos previos e ideas preconcebidas. En estas primeras discusiones, hablarán sobre el concepto de la Expresión Corporal y sobre sus aportaciones, diferenciando y aclarando tópicos y dudas.
- o **Análisis y lectura de textos básicos:** para impulsar el desarrollo de competencias, primeramente, construiremos las bases teóricas. Para ello, el alumnado en grupo, analizarán y leerán la documentación básica ofrecida por la profesora (DECRETO 77/2023 y otros artículos).
- o **Exposición:** Por medio de las explicaciones de la profesora se hará el trabajo de conceptualización. Esta conceptualización nos llevara a profundizar progresivamente en la especificidad de la expresión corporal y sus contenidos.

- o **Experimentación activa grupal:** es necesario poner en práctica lo aprendido teóricamente, siendo esta práctica mayoritariamente física y en grupo. Aplicaremos los conceptos teóricos sobre las estrategias metodológicas para afrontar la diversidad y la convivencia, por medio de exposiciones del alumnado, de ejercicios prácticos.
- o **Aplicación y transferencia:** Realizaremos la transferencia de los conocimientos teóricos adquiridos en la asignatura para diseñar una propuesta práctica. Deberemos de tener en cuenta la metodología y el decreto para Educación Primaria para la realización en grupo de una situación de aprendizaje de Expresión Corporal.
- o **Feedback y consolidación:** después de la práctica física y las pruebas específicas, se realizarán reflexiones en grupo, buscarán nexos con la teoría y para su consolidación, el alumnado propondrá nuevos ejercicios y crearán nuevas afirmaciones.
- o **Presentaciones formales:**
  - **Pruebas de Evaluación 1:** En grupo, diseñar una situación aprendizaje de Expresión Corporal para Educación Física en Primaria.
  - **Presentaciones prácticas:** Presentaciones en grupo de las composiciones corporales.
  - **Contrato del grupo y la coevaluación del grupo:** para trabajar la competencia genérica, deberán entregar estos documentos.
- o **Evaluación:** después de las sesiones prácticas y de las presentaciones formales, el alumnado y la profesora, evaluarán el trabajo realizado teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente ofrecidos. La profesora proporcionará orientaciones para la mejora.

## Evaluación

Por medio de las siguientes técnicas y procedimientos de calificación se evaluará la competencia genérica y las competencias específicas:

### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- Pruebas de evaluación en grupo: 25%
- Observación de las demostraciones prácticas en grupo: 40%
- Examen escrito individual: 20%
- Trabajo en equipo individual: 15%

En la convocatoria extraordinaria se seguirán las mismas solicitudes que en la convocatoria ordinaria. Para poder optar a la media habrán de superarse los exámenes escritos y las pruebas de evaluación en grupo. Deberán repetir y aprobar los apartados no superados. Con las excepciones que se establezcan, se acordará en todo caso una evaluación diferente en función de la competencia general establecida.

Uso de herramientas de inteligencia artificial:

No está autorizado el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA), o contenidos generados a través de las mismas.

No está permitido copiar, plagiar o generar mediante una Inteligencia Artificial ningún trabajo académico. La comisión de este tipo de prácticas fraudulentas se considerará falta grave, en el sentido del art. 75 del Reglamento de Estudiantes (Boletín Oficial de la Universidad de Deusto nº 81, junio de 2023).

## Documentación

Para realizar un buen seguimiento de las actividades y cumplir los requisitos del programa, se guiará al alumno/a con la siguiente documentación.

- Documentación en ALUD
- DECRETO 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi.
- Artículos científicos proporcionados por la profesora.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Arteaga, M., Viciano, V. & Conde, J. (2006). *Desarrollo de la expresividad corporal, tratamiento globalizador*. Inde.
- Bossu, H. & Chalaguier, C. (1987). *La expresión corporal. Método y práctica*. Martínez Roca.
- Cachadiña, M., Rodríguez, J. & Ruano, K. (2006). *La expresión corporal en clase de Educación Física*. Deportiva Wanceulen.
- Calmels, D. (2004). *El juego corporal en los primeros años de vida*. Biblos.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Expresión Corporal en la edad escolar*. Wanceulen.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en la infancia*. Wanceulen.
- Carbajal, L. (2008). *Hablar con el cuerpo: la expresión corporal un camino hacia el bienestar*. Comanegra.
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Inde.
- Cervera, J. (1991). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel.
- Cifo, M.I. (2016). *Actividades físico expresivas*. Servicio de publicaciones Universidad de Murcia.
- Conesa, E. (2017). *Juegos y ejercicios de expresión corporal*. Universidad de Murcia.
- Chalmers, D. (2011). *Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Gráo.
- Chazin, S.M. (2007). *Juegos de expresión corporal para niños*. CCS.
- Forner, A. (1987). *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Gráo.
- García, C. & Sánchez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Mc Graw-Hill.
- Hugas, A. & Batle, C. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Celeste.
- Jaques- Dalcroze, E. (2017). *Rítmica y creación: gesto, movimiento y forma*. La pajarita de papel.
- Kalmar, D. & Gubbay, M. (2017). *El movimiento en la educación: el arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Ediciones novedades educativas.
- López, R., Gordillo, F. & Grau, M. (2016). *Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje*. Pirámide, D.L.
- Manent, G. (1992). *El niño y la relajación*. Mandala.
- Miraflores, E. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. CCS

- Motos, T. (1993). *Iniciación a la expresión Corporal*. Humánitas.
- Reina, R. (2017). *Fundamentos teóricos de la expresión corporal*. Pila Teleña.
- Rudolf, L. (1984). *Danza educativa moderna*. Paidós.
- Sánchez, G., Ruano, K. & Cachadiña, P. (2009). *Expresión Corporal y educación*. Wanceulen.
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Escuela española.
- Sierra, M.A., Learreta, B. & Ruano K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Inde
- Stokoe, P. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo XXI.
- Tena, I. (2018). *Expresión corporal desde da danza creación*. Prensas de la universidad de Zaragoza.
- Torres, J. (2000). *Marco conceptual y curricular de la expresión corporal en educación primaria*. Proyecto sur.
- Wainwright, G. (1987). *El lenguaje del cuerpo*. Pirámide.